***Мастер – класс*/ слайд-1 фото я/**

**Весь мир - театр.**

**А люди в нём актёры.**

**Кто плут, кто шут, простак, мудрец или герой**

**А потому оставьте свои споры,**

**Ищите в жизни свою роль, лепите образ свой.**

**У. Шекспир**

**Добрый день уважаемые коллеги!**

**Я рада видеть Вас на своём мастер-классе**

**Я, Тюшева Светлана Николаевна,работаю воспитателем —МДОУ «ЦРР Д/С Дружба», являюсь руководителем театральной студии «Мы артисты»**

**Тема:** развитие сценического творчества детей через театральные этюды**. /слайд 2**/

**Задачи: /слайд-3/**

* развитие художественного вкуса;
* развитие творческих способностей;
* формирование интереса к театральному искусству.

**Структура: /слайд-4/**

* ритмическая разминка (эмоциональный настрой);
* этюды на развитие выразительности движений, жестов, мимики;
* этюды на развитие речевой интонации;
* этюды на развитие воображения, фантазии, творчество.

***Детство*** – **это радость, игра, слияние с природой, а театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.**

**Театральная деятельность в детском саду – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения ребенка к духовному богатству. Театрализованные игры, игры - представления, этюды – все это средства развития сценического творчества детей дошкольного возраста. В детском саду вместе с музыкальным работником организовали театральную студию** **«Мы артисты»** **/слайд-5/**

Основной целью театральной студии является – развитие артистических способностей детей. **И в реализации этой цели большую роль играют игры – превращения или *этюды.* Именно на них мы и хотели бы остановиться. /слайд-6/**

Используя в работе с детьми этюды за основу можно взять высказывание выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: « Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняясь в творческом воображении и его воплощении». Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем сам спектакль.

***Этюды*** – это своеобразная школа, в которой будущие артисты постигают азы актерского мастерства. В этюдах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, походка разыгрываются определенные литературные произведения, дети учатся передавать различные чувства, эмоции, настроения, отдельные черты характера персонажей**. /слайд-7/**

**Этюды способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).**

***Этюды*** коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Они хороши тем, что не займут много времени, а на их разучивание не потребуется особых усилий. В этюды всегда можно поиграть в свободное время, с их помощью, мы можем организовать отдых ребёнка, а также с удовольствием и пользой провести время.

***Ход:*** - сегодня мы с вами будем учиться быть артистами и, я думаю, что к концу нашей встречи мы станем настоящими артистами.

 Но прежде чем стать настоящим артистом надо очень много потрудиться, многому научиться и тогда мы сможем попасть в любую сказку и сыграть любую роль.

- Какими качествами должен обладать артист, чтобы его работа понравилась зрителям? (ответы)

- Правильно, артист должен уметь красиво двигаться, речь его должна быть четкой, внятной, выразительной, он должен обладать мимикой.

Вот над всеми этими качествами мы сейчас и поработаем. А для начала проведем ***ритмическую разминку*.** Проводятся упражнения: МУЗ.РАЗМИНКА «У ЖИРАФА ПЯТНА»

**Слайд-8, Сдайд-9, Слайд-10, Слайд-11**

***Этюд «Пантомима» (слайд-12)*** Подойдите, пожалуйста, ко мне три участника от каждой команды. Я предлагаю вам вытянуть у меня из рук по одной цветной бумаги (участники тянут).

Зелёная бумага – голодный медведь

 Красная – хмурый расстроенный медведь

 Желтая – довольный Вини Пух

**Этюды на развитие выразительности движений. /Слайд -13/**

Артисту необходимо владеть жестами, выразительными движениями, которые помогут передать характер человека, повадки разных зверей.

***1.*** *.* ***«Тише»***

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

2**. *«Игра в снежки»***

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

3.***«Игра с камушками»***

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

* ***Этюды на развитие речи или активизации эмоций***

-Актер должен уметь перевоплощаться.

. Задача: одну и ту же фразу каждая команда произносит с разной интонацией и эмоциональной нагрузкой!!!!!!!!

КАТИТСЯ – КАТИТСЯ КОЛОБОК ПО ЛЕСУ, А НАВСТРЕЧУ ЕМУ……..

1.Тревога, предчувствие возможной опасности

2.Радость

3.Печаль

ДОЛГО ЛИ КОРОТКО ЛИ БРЁЛ ПО ДОРОГЕ ИВАН-ЦАРЕВИЧ………

1.Удивление

2.Гнев

3.Горе

***Этюды на мимику*** Артисту необходимо владеть мимикой.

Предлагаю вам такое упражнение под названием « Диктор на телевидении». Каждой команде даётся текст и один из участников становится диктором, которому надо произнести текст с нужной или подходящей мимикой:

* Тревожная новость.
* Анонс объявлений.
* Позитивная информация.

Вот таким образом ,театральными этюдами, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театральных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

И в конце моего мастер класса, я хочу предложить вам смастерит маски на эмоции. **/Слайд-14**/

Это пособие для развития эмоциональной сферы детей - "Маски с эмоциями". Эти маски используются на занятии как демонстрационный материал и как практическое оборудование. Варианты использования этого пособия разнообразны, все зависит от того какие вы ставите задачи.

Например: "Угадай эмоцию", "Найди эмоцию", "Изобрази такую же эмоцию", "Назови сказочного персонажа с такой эмоцией", "Что может вызвать такую эмоцию" и т. п.

"Маски с эмоциями" изготовлены из потолочной плитки, обклееной цветной самоклеющей бумагой и медицинского шпателя. Пособие очень просто и удобно в применении.

Пожалуйста, МАСКИ, представьтесь!
(Встают и демонстрируют «маски» всем присутствующим)

У каждого из нас свой путь, свои методики, свои педагогические находки.

Хоть выйди ты не в белый свет,
А в поле за околицу,
Пока идешь за кем-то вслед,
Дорога не запомнится.
Зато, куда б ты ни попал
И по какой распутице,
Дорога та, что сам искал,
Вовек не позабудется. (Н. Рыленков.)